

[illegible]







قراءة للظواهر.. والتاريخ..



□ السادات □

فرع مصر بطنينه : ٨٠ شارع  
 فرع الإسكندرية : ٢٩ شارع

عن ربح هذا .. الصبا  
النهلى .. تصبه .. الصبا  
الوطن .. سمعته .. الصبا  
بالصداقة وليس بالقصص .. الصبا  
أمريكا .. وزكوب موجة .. الصبا  
ومعبره .. بعد أن مات .. الصبا  
ولا تأخذ .. تطهر .. الصبا

وزعيم الوفد الجديد «فؤاد باشا» نفسه يحكى لنا قصة هذا السقوط .. سواء بالبيان الذى أصدره ونشره جريدة المصرى فى فبراير ١٩٥٢ بعد ان اقال الملك حكومة التحاس .. أو سواء بمرده لفظة اتصاله - أى الباشا - بوزير الدفاع محمد حيدر بالقصر

القاهرة في ٢١ يناير ١٩٥٢  
النظام الملكي .  
لكن اذا كان ٢٦ يناير هو يوم النهاية لنظام فاروق  
والملكية .. فقد تأخر يوم البداية والاستسلام للنظام الجديد  
حتى فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .  
وزعيم الوفد الجديد "فؤاد باشا" نفسه يحكى لنا قصة هذا  
يوم ٢٣ ايام الصمود والاصرار وتنتشر بجريدة المصري في

اهلنت يوم ٢٧ يناير .  
والى بقية الحديث ..

**محفوظ الانتصارى**

٢٠١٢

## هيئة الأدوية

يسر قطاع الإعلام والتصدير أن يعلن للسادة  
الطباء والصيادلة عن توافر الأدوية التالية

<b>PULMONICS :</b>		
<b>Asmabronchin</b>	<b>Tab.</b>	<b>Kahira</b>
<b>Asmadol</b>	<b>Tab. &amp; Syg.</b>	<b>Adco</b>
<b>Bronchase</b>	<b>Syg.</b>	<b>Memphis</b>
<b>Bronchistal</b>	<b>Syg.</b>	<b>Kahira</b>
<b>Expectyl</b>	<b>Syg.</b>	<b>Adco</b>
<b>Lobesart</b>	<b>Syg.</b>	<b>Nile</b>
<b>Salbolin</b>	<b>Spray</b>	<b>Adco</b>
<b>Sedaline</b>	<b>Syg.</b>	<b>Kahira</b>
<b>Tussipret</b>	<b>Syg.</b>	<b>Adco</b>

استفسر عن الأدوية أو سألنا، يرجى الاتصال بـ  
٤٦٦١٣ - ٧٤٦٢٥ / ٧٥٩٣٥٨ - ٧٥٨٩٩٣

للمستفسر عن الأروية أو من أئمتنا، يرجى الاتصال بـ  
٧٥٨٩٩٣ - ٧٥٣٥٨ / ٧٥٦٥٤٤ / ٧٤٦٦١٣

● رأس المال ٢٢ مليون دولار أمريكي  
● تعادل ١٨ مليون جنيه مصري مدفوع بالكامل  
● الاحتياطيات ١١ مليون جنيه مصري  
● استثمارات في ٢٠ مشروعات راسخة  
● تشمل الصناعة والسياحة والخدمات الطبية  
● نخبة من الخبرات المصرفية  
● ذات تاريخ متميز  
● في مصر والخارج  
● شبكة مراسلين وقوية تغطي  
● الخليج وأوروبا وأمريكا

المركز الرئيسي : ١٠ شارع طلعت حرب القاهرة  
 فرع القاهرة : ١١٠ شارع القصر العيني ميدان التحرير  
 فرع الأزهر : ١٠٦ شارع الأزهر القاهرة  
 فرع مصر الجديدة : ٨٠ شارع الخليفة المأمون/ روكي القاهرة  
 فرع الإسكندرية : ٢٩ شارع النسي داتال

هكذا عنه الأصل















# كيسنجر يكتب التاريخ!



بين النصر والهزيمة

رجل النثر

وحيث نخلت لتتساقط الحرب ضد نابليون عام ١٨٠٩ دفاعا عن بلجيكا وهولندا القومية أطاح بحساس بهود الجميع حتى مترينج نفسه الذي لم يعود على تلك لطيفته العقلية. وكنت يقول: إن نابليون بقم أماله في النجاح على أساس على الشلل الذي يصيب حركتها بعد أول هزيمة تنزل بها. وذلك دعونا نرى طريقته ولنتذكر بمباهنة دعونا لا نعتبر أنفسنا منتصزين إلا بعد يوم قتالي للمركة. ولا تعتبر أنفسنا مهزومين إلا بعد أربعة أيام من انتهاء القتال. ولتذكر دائما السيف في يد وغضب الفريزون في اليد الأخرى. ولتستعد دائما للتفاوض ونحن نتكلم للامام. ولا يجب أن نمنى مطلقا أن عام ١٨٠٩ إما سيكون نهاية لمرحلة قديمة أو بداية لمرحلة جديدة!!

ويك أسف لم يكن عام ١٨٠٩ بداية أو نهاية. فقد لقيت فرنسا هزيمة مهينة ومد إمبراطورها به طابعا لسلام. ولكن على أية حال كان هذا العام نقطة تحول خطيرة لأنه أكد شدة تردد الإمبراطور. الذي كان يبحث عن الأمن في أحضان الاستمرار مع الحرس على إجراء أقل ما يمكن من تغيير على مؤسسة الدولة.

وفي هذا العام طلب الإمبراطور من مترينج أن يكون وزير للخارجية. وهو المنصب الذي قل محتفظا به طوال ٣٩ عاما متصلة. ولم ينتقل مترينج طويلا إلى سبيل من مزايا منصبه الجديد. وقام بزيارة باريس حيث حصل على ثلاث طلبة هناك لا قيمة لها. لكنه يدرك أن هزيمة فرنسا لا تترك له هامشا يسمح بأي خطأ.

وكتب مذكرته إلى الإمبراطور يؤكد له فيها رفضه للتخلف مع فرنسا القوة الأعظم في أوروبا في ذلك الوقت. كما أوضح له أيضا أن الحيد يضع فرنسا في موقف الضعف لروسيا وأن يكسبها صداقة فرنسا. وسوف يحرمها من القيام بأي دور في أي تسوية سلمية في المستقبل. وسجلها تهبط إلى قوة من الدرجة الثانية.

أمام كل هذه المعضلات كان مترينج يردد دائما أن وجود سلسله من التنازلات قد تثير اهتمام الفيلسوف لكنها تكون كالمسا قبل بالنسبة لرجل الدولة. لأنه بعد نفسه مستظرا ليس للتفكير فيها فقط. بل ولإيجاد حل وتفسير لها أيضا. وهذا هو الفرق بين الفيلسوف ورجل الدولة.

**رجل الدولة**  
ويؤكد كيسنجر في نهاية كتابه يتحدث عن دور السياسة ورجل الدولة. ويقول إن السياسة لا تحدث في فراغ. وأن رجل الدولة يواجه تحديا هائلا. وعليه أن يتعامل مع الواقع كما هو. فالجغرافيا وحدها والموارد الطبيعية لا تمنع حدودا للسلطة. بل يشارك في ذلك أيضا طبيعة الشعب وتجربته التاريخية.

ويضيف أن الاختيار بين السياسات لا يمكن في الحقائق دائما. بل في تفسيرها.

ولذلك كان الاختيار الحقيقي لرجل الدولة هو قدرته على التعرف على العلاقة الحقيقية بين مختلف القوى. وأن يستغل ما يتوفر لديه من معلومات لخدمة أغراضه وأهدافه. فليس هناك سياسة أفضل من الأهداف التي تتحدد لنفسها. أما الاختيار العملي لسلطة فيمكن في حصولها على التأييد الداخلي.

وهذا يعتمد على أمرين.. أولا قبوله كسلطة شرعية من جانب الجهاز الحكومي. وثانيا تحقيق الانسجام والتوافق بينها وبين التجربة القومية للشعب. وهذه مشكلة تطرح تاريخيا.

وبإعجاب بالغ يتحدث كيسنجر عن «مترينج». وكأنه يتحدث عن نفسه تماما. ويقول إنه كان يعارض الثورة ويرفض الليبرالية. لأنه يرفض الحجة في عالم من صنع خصومه. لاعتقاده بأن مثل هذا العالم محكوم عليه بالفشل. ويضاف إلى ذلك أن «الثورة» لديه تعني تأكيد الإرادة والقوة. في حين أنه يؤمن بأن جوهر الوجود كان تسويا. ولقد كان هو التعبير الوحيد عن هذا الجوهر. أما وسيلة التعبير الوحيدة فهي الثورات.

ولهذا الأسباب كان «مترينج» السياسي الرجعي المحافظ. مثل كيسنجر - يرى أن خصومه حاملون. لذا كان يقول عن نفسه «أنا رجل الفتن». ولست رجل الشعر. نقطة الإطلاق عندى في القتال الهادئ لشؤون العالم الذي أعيش فيه. وليس لشؤون العالم الآخر. الذي لا أعلم عنه شيئا!!

ويقول مترينج أيضا «أنا ولدت كي أصنع التاريخ. وليس كي أكتب القصص والروايات. ولقد لاني أعرف أن الاختراع على التاريخ».

على أساس من هذه الأفكار قامت أسطورة «مترينج» الفيلسوف السياسي ورجل الدولة الذي كان يعتقد أن السياسة هي علم المصالح وأن رجل الدولة ليس مسئولا إلا أمام ضميره وأمام التاريخ.

ويؤكد «كيسنجر» أن مترينج رغم كل ذلك لم يكن عقريه خلافا. فقد كان قذا في الدهاء والمناورة. لكنه كان يضل المراهقة على الهجوم المباشر. لذا قال عنه «نابليون» إنه كان يخطئ السياسة بالمؤامرة. وقال عنه صديقه «فريدريك فوجنتر»:

لم يكن مترينج رجل المواقف القوية أو الخطوات الجسورة. لم يكن عبقريا. لكنه كان موهبة عظيمة. يتميز ببرود الأعصاب وهذولها. لا يهتز لانه رجل حسابات ممتاز.

والغريب أن هذا التمسوا العظيم لم يري فرنسا إلا وهو في الثالثة عشرة من عمره. ولم يضل فيها إلا وهو في السابعة عشرة. فقد ولد في أرضي «الراين». وتعلم في «ستراسبورج». وعاش في بروكسل حيث كان والده حاكما عاما لبلاد الأراضي الواقعة - هولندا.

ورغم أنه كان الابن الكلاسيكي لطبقة الأرستقراطية في القرن الـ ١٨ إلا أنه لم يشارك أبدا عصره في موقفهم من نابليون. وثبت بشدة على رأيه في إستراتيجية تتوصل إلى حل وسط مع قوة القوى الفرنسية العظمى. وكان يؤمن بأنه لا يمكن دفع نابليون إلى الاعتلال بتقديم التنازلات له أو بإرضاء الالتزام عليه بالتنازل معه. لأن السلام مستحيل مع نابليون.

وحيث بدأ «مترينج» حياته الدبلوماسية عام ١٨٠١ كان قد افتتح باستحالة تفهم بين دول أوروبا ضد نابليون. وأن البديل الوحيد لذلك هو توترات القوى. وهو ما لا يمكن أن يحدث إلا إذا كانت أوروبا الوسطى قوية تستند بها بريطانيا.

وأدرك «مترينج» أن إقامة توازن لا يعتمد على القوى العظمى بل يعتمد أيضا على التصميم على استخدامها.

وهنا يقول «كيسنجر» إن من طبيعة سياسي أو رجل الدولة الذي يملك وراء المزايا الثقافية أن يرى في التردد دليلا على القيام بأي عمل أو إتخاذ موقف. وحين يسمح رجل دولة لسياسته بأن تكون كاتبة في مهب رياح التغييرات والأحداث أو كما يقال رسميا أحيانا دعنا ننظر لتطورات يصبح الاجتهاد الأكبر هو أن يلجأ إلى التمسك من إتخاذ قرار معتز بفضله. بإصدار قرار معاكس له تماما. بدون التفكير في إمكانية التوصل إلى حل وسط.

وفي ضوء هذه المعنى يتضح أنه يمكن غزو العلم بشقوة. إلا أنه من المستحيل إغناء العلم بهذا الشكل. وكان يؤمن بذلك «مترينج» أن الأحداث أظهرت أنه من المخاطرة أن تكون عنق نابليون. وكارثة محققة أن تكون على تشوب عنه. وموت محتوم أن تكون مسئولا أو خطية!!!

الأراضي الواقعة «هولندا». وظهر «نابليون» بونابرت» الفاتح الفرنسي الأعظم الذي تهازل كل شيء أمام زحف جيوشه. بدءا من نظام الشريعة الدولية في القرن الـ ١٨. وحتى الضمات التي بنت من ضرورات الاستمرار.

لكن إمبراطورية نابليون على إنساعها أظهرت على الجانب الآخر وحشية الغزو. حينما يكون مرفوضا من جانب الشعوب المقهورة. ومع ذلك تبقى حقيقة أن «نابليون» نجح في تحقيق مفهوم الشريعة الذي كان سائدا. رغم فشله في إيجاد بديل له. ولما تمت هزيمته واجهت أوروبا من جديد مشكلة الشريعة في الفتح صورها وإشغالها المنموه. ونهنا يتخذ «كيسنجر» من عام ١٨١٢ نقطة بداية في كتابه. ففي هذا العام أصبح واضحا أن أوروبا لن يتم تنظيمها بالقوة المسلحة. وظهرت على السطح قوى جديدة تطالب بالمشركة الشعبية في الحكم.

**دبلوماسية الإنقاذ**  
ويؤكد كيسنجر في دراسته عند عام ١٨٢٢. أي عندما إتخذ النظام الدولي الذي نتج عن الصراع الدولي الشكل الجديد الذي ظل لاكثر من جيل. وكانت فترة الاستقرار التي أعقبتها هي أفضل دليل على أنه تمت إقامة نظام «شرعي» يستحوذ على قبول القوى الكبرى التي ست توفى فيما بينها في إطاره. بدلا من الاضاحه به.

ولعل تم إقضاء الاستقرار في أوروبا من الإتهار. ولكن تلك يرجع إلى الجهود الضخمة التي بذلها كل من «روبرت كاسلار» وزير خارجية بريطانيا في تلك الوقت و«مترينج» الوزير النمساوي العظيم.

لكن هذا لا يعني أن نظاما دوليا جديدا كان مصلحة لرؤية الشخصية لرجلين أو وزيرين. لأنه على كل سياسي ورجل دولة أن يحاول التوفيق بين الفعل والممكن. حيث يعتمد تحقيق «الفعل» على البناء الداخلي لكل دولة. في حين يعتمد تحقيق «الممكن» على ثروات الدولة وموقعها الجغرافي وقوة إرثها. كما يعتمد أيضا على ثروات الدول الأخرى وقوة إرثها. وبذلك النشأ.

ويلاحظ «كيسنجر» أن مترينج حقق من النجاح مثلا حقق من الفشل. فقد حقق في الحفاظ على مبدأ الشريعة الذي كافح من أجله كثيرا. إلا أن منزلته لم تكن بلا حدود. لأن فترة الهدوء والسلام التي دامت في أوروبا مدة عام تقريبا أسهمت في وقوع كارثة الحرب العالمية الأولى. وخلال هذه الفترة الطويلة ضاع العالم بالكارثة القادمة: ونسي الناس أن الدول يمكن أن تموت مثل البشر تماما!!

ويلاحظ «كيسنجر» أن مترينج رغم كل ذلك لم يكن عقريه خلافا. فقد كان قذا في الدهاء والمناورة. لكنه كان يضل المراهقة على الهجوم المباشر. لذا قال عنه «نابليون» إنه كان يخطئ السياسة بالمؤامرة. وقال عنه صديقه «فريدريك فوجنتر»:

لم يكن مترينج رجل المواقف القوية أو الخطوات الجسورة. لم يكن عبقريا. لكنه كان موهبة عظيمة. يتميز ببرود الأعصاب وهذولها. لا يهتز لانه رجل حسابات ممتاز.

والغريب أن هذا التمسوا العظيم لم يري فرنسا إلا وهو في الثالثة عشرة من عمره. ولم يضل فيها إلا وهو في السابعة عشرة. فقد ولد في أرضي «الراين». وتعلم في «ستراسبورج». وعاش في بروكسل حيث كان والده حاكما عاما لبلاد الأراضي الواقعة - هولندا.

ورغم أنه كان الابن الكلاسيكي لطبقة الأرستقراطية في القرن الـ ١٨ إلا أنه لم يشارك أبدا عصره في موقفهم من نابليون. وثبت بشدة على رأيه في إستراتيجية تتوصل إلى حل وسط مع قوة القوى الفرنسية العظمى. وكان يؤمن بأنه لا يمكن دفع نابليون إلى الاعتلال بتقديم التنازلات له أو بإرضاء الالتزام عليه بالتنازل معه. لأن السلام مستحيل مع نابليون.

وحيث بدأ «مترينج» حياته الدبلوماسية عام ١٨٠١ كان قد افتتح باستحالة تفهم بين دول أوروبا ضد نابليون. وأن البديل الوحيد لذلك هو توترات القوى. وهو ما لا يمكن أن يحدث إلا إذا كانت أوروبا الوسطى قوية تستند بها بريطانيا.

وأدرك «مترينج» أن إقامة توازن لا يعتمد على القوى العظمى بل يعتمد أيضا على التصميم على استخدامها.

وهنا يقول «كيسنجر» إن من طبيعة سياسي أو رجل الدولة الذي يملك وراء المزايا الثقافية أن يرى في التردد دليلا على القيام بأي عمل أو إتخاذ موقف. وحين يسمح رجل دولة لسياسته بأن تكون كاتبة في مهب رياح التغييرات والأحداث أو كما يقال رسميا أحيانا دعنا ننظر لتطورات يصبح الاجتهاد الأكبر هو أن يلجأ إلى التمسك من إتخاذ قرار معتز بفضله. بإصدار قرار معاكس له تماما. بدون التفكير في إمكانية التوصل إلى حل وسط.

وفي ضوء هذه المعنى يتضح أنه يمكن غزو العلم بشقوة. إلا أنه من المستحيل إغناء العلم بهذا الشكل. وكان يؤمن بذلك «مترينج» أن الأحداث أظهرت أنه من المخاطرة أن تكون عنق نابليون. وكارثة محققة أن تكون على تشوب عنه. وموت محتوم أن تكون مسئولا أو خطية!!!

كان كيسنجر يحلم دائما بأن يصنع التاريخ. ولذلك.. فعندما واتته الفرصة في الشرق الأوسط بعد حزب العاشر من رمضان.. لم يدعها تقلت منه. وحاول أن تكون معادلاته هي التي تحكم وتتحكم في مجرى الامور في المنطقة لسنوات طويلة من بعده..

لكن كيسنجر بدأ حياته كاتبا للتاريخ. وقدم الدليل على ذلك بكتابه «عالم أعيد بناؤه» الذي حصل به على درجة الماجستير.

في هذا الكتاب.. يكشف كيسنجر عن منابع فكره السياسي. ومدرسته في الدبلوماسية. حين يتناول أحداث تاريخ إتهام عهده. بأسلوب «مكافيللي» ومبادئه التي استوحاها من الشيطان. فصيحت - على يد كيسنجر - هي واقعية العصر الحديث التي تشعرتا بالاحاجة إلى معرفة الكثير عن علم التفاوض.

لشرعيته. وتحتل المبررات السياسية بين الدول في هذا الوضع إلى صراعات عقلانية.

ويشير «كيسنجر» إلى درس تاريخي هام ويقول أن توازن القوى بين دول أوروبا طوال القرن الـ ١٨ قد مررت به الثورة الفرنسية. فقد صارت المعادلة الأوروبية كصورة عن حماية القوى التي وقت في وجه فرنسا الثورة التي أعلنت أن مبادئها الجديدة تتنافى مع المبادئ السياسية لاسان القوى الأخرى.

وفي تلك الوقت نجحت جيوش فرنسا الثورة في هزيمة جيوش روسيا وبروسيا وفي إجتياح بلاد القسم.

هكذا يكون المعنى الوحيد لرغبة قوة ما في تحقيق أمنها المطلق هو إعدام الأمن بالنسبة لاسان القوى الأخرى.

كما هو الحال بين إسرائيل والعرب. فإصرار إسرائيل على تحقيق الأمن المطلق بالنسبة لها يعني إعدام الأمن لتمام بالنسبة لجيرانها العرب!!

وإذا كانت الدبلوماسية هي فن تفيد استخدام القوة. فبها لا تستطيع القيام بدورها في مناخ يسمى فيه أي طرف لتحقيق أمنه المطلق. ومن الخطأ الاعتقاد بأن الدبلوماسية تستطيع دائما تسوية المنازعات الدولية. إذا خضعت للتوليا وتوفرت الرغبة في التوصل إلى اتفاق.. لأنه في هذه الظروف سوف يبدو كل قوة أمام الأخرى وكأنها تنظر تماما لمثل هذه الصفات.

وهذا المناخ يمكن أن يخلق الدبلوماسيون بلا إقتناع بعد إختفاء ثقة المشتركة بينهم. وتتدخل المؤتمرات الدولية بقرار عقيم للتوافق الاساسية. مع تبادل الاتهامات بين الأطراف المختلفة بسوء النية وعدم الإعتقال والتخريب والإرهاب.

هكذا لا تصبح الصراعات متقطعة بسوية الخلافات في نظام مقبول بعد فقدان النظام الدولي.

تتابع بعض التماثل بالخصائص من خلال كتاب الله وسنة رسوله وسيرته. ووفق هذه بعض الأحداث ذات الدلالة الواضحة. تمثل النموذج في السلوك الانساني. والفضل من أجل الآخرين. من أجل أن يسود العدل ويعم الخير. وتتجلى كل منصفة خاصة للشعوب الكذات من أجل الآخرين.

من موقع الحب. جاءت إجتياحات والتنازلات كاتبا لتاريخ التوافق والتخلص منها بطله ووجهه في لغة شاعرية موحية. تحمل مضمون الحضارة وتشتغل افق المستقبل بصر التاريخ ومواقف الرجال. هؤلاء الذين يجمع بينهم خفة الله ومحبة رسوله. والذي يلزم بينهم اختلاف الطبع. فضلا عن اختلاف جاذبه في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

لشرعيته. وتحتل المبررات السياسية بين الدول في هذا الوضع إلى صراعات عقلانية.

ويشير «كيسنجر» إلى درس تاريخي هام ويقول أن توازن القوى بين دول أوروبا طوال القرن الـ ١٨ قد مررت به الثورة الفرنسية. فقد صارت المعادلة الأوروبية كصورة عن حماية القوى التي وقت في وجه فرنسا الثورة التي أعلنت أن مبادئها الجديدة تتنافى مع المبادئ السياسية لاسان القوى الأخرى.

وفي تلك الوقت نجحت جيوش فرنسا الثورة في هزيمة جيوش روسيا وبروسيا وفي إجتياح بلاد القسم.

هكذا يكون المعنى الوحيد لرغبة قوة ما في تحقيق أمنها المطلق هو إعدام الأمن بالنسبة لاسان القوى الأخرى.

كما هو الحال بين إسرائيل والعرب. فإصرار إسرائيل على تحقيق الأمن المطلق بالنسبة لها يعني إعدام الأمن لتمام بالنسبة لجيرانها العرب!!

وإذا كانت الدبلوماسية هي فن تفيد استخدام القوة. فبها لا تستطيع القيام بدورها في مناخ يسمى فيه أي طرف لتحقيق أمنه المطلق. ومن الخطأ الاعتقاد بأن الدبلوماسية تستطيع دائما تسوية المنازعات الدولية. إذا خضعت للتوليا وتوفرت الرغبة في التوصل إلى اتفاق.. لأنه في هذه الظروف سوف يبدو كل قوة أمام الأخرى وكأنها تنظر تماما لمثل هذه الصفات.

وهذا المناخ يمكن أن يخلق الدبلوماسيون بلا إقتناع بعد إختفاء ثقة المشتركة بينهم. وتتدخل المؤتمرات الدولية بقرار عقيم للتوافق الاساسية. مع تبادل الاتهامات بين الأطراف المختلفة بسوء النية وعدم الإعتقال والتخريب والإرهاب.

هكذا لا تصبح الصراعات متقطعة بسوية الخلافات في نظام مقبول بعد فقدان النظام الدولي.

تتابع بعض التماثل بالخصائص من خلال كتاب الله وسنة رسوله وسيرته. ووفق هذه بعض الأحداث ذات الدلالة الواضحة. تمثل النموذج في السلوك الانساني. والفضل من أجل الآخرين. من أجل أن يسود العدل ويعم الخير. وتتجلى كل منصفة خاصة للشعوب الكذات من أجل الآخرين.

من موقع الحب. جاءت إجتياحات والتنازلات كاتبا لتاريخ التوافق والتخلص منها بطله ووجهه في لغة شاعرية موحية. تحمل مضمون الحضارة وتشتغل افق المستقبل بصر التاريخ ومواقف الرجال. هؤلاء الذين يجمع بينهم خفة الله ومحبة رسوله. والذي يلزم بينهم اختلاف الطبع. فضلا عن اختلاف جاذبه في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

لشرعيته. وتحتل المبررات السياسية بين الدول في هذا الوضع إلى صراعات عقلانية.

ويشير «كيسنجر» إلى درس تاريخي هام ويقول أن توازن القوى بين دول أوروبا طوال القرن الـ ١٨ قد مررت به الثورة الفرنسية. فقد صارت المعادلة الأوروبية كصورة عن حماية القوى التي وقت في وجه فرنسا الثورة التي أعلنت أن مبادئها الجديدة تتنافى مع المبادئ السياسية لاسان القوى الأخرى.

وفي تلك الوقت نجحت جيوش فرنسا الثورة في هزيمة جيوش روسيا وبروسيا وفي إجتياح بلاد القسم.

هكذا يكون المعنى الوحيد لرغبة قوة ما في تحقيق أمنها المطلق هو إعدام الأمن بالنسبة لاسان القوى الأخرى.

كما هو الحال بين إسرائيل والعرب. فإصرار إسرائيل على تحقيق الأمن المطلق بالنسبة لها يعني إعدام الأمن لتمام بالنسبة لجيرانها العرب!!

وإذا كانت الدبلوماسية هي فن تفيد استخدام القوة. فبها لا تستطيع القيام بدورها في مناخ يسمى فيه أي طرف لتحقيق أمنه المطلق. ومن الخطأ الاعتقاد بأن الدبلوماسية تستطيع دائما تسوية المنازعات الدولية. إذا خضعت للتوليا وتوفرت الرغبة في التوصل إلى اتفاق.. لأنه في هذه الظروف سوف يبدو كل قوة أمام الأخرى وكأنها تنظر تماما لمثل هذه الصفات.

وهذا المناخ يمكن أن يخلق الدبلوماسيون بلا إقتناع بعد إختفاء ثقة المشتركة بينهم. وتتدخل المؤتمرات الدولية بقرار عقيم للتوافق الاساسية. مع تبادل الاتهامات بين الأطراف المختلفة بسوء النية وعدم الإعتقال والتخريب والإرهاب.

هكذا لا تصبح الصراعات متقطعة بسوية الخلافات في نظام مقبول بعد فقدان النظام الدولي.

تتابع بعض التماثل بالخصائص من خلال كتاب الله وسنة رسوله وسيرته. ووفق هذه بعض الأحداث ذات الدلالة الواضحة. تمثل النموذج في السلوك الانساني. والفضل من أجل الآخرين. من أجل أن يسود العدل ويعم الخير. وتتجلى كل منصفة خاصة للشعوب الكذات من أجل الآخرين.

من موقع الحب. جاءت إجتياحات والتنازلات كاتبا لتاريخ التوافق والتخلص منها بطله ووجهه في لغة شاعرية موحية. تحمل مضمون الحضارة وتشتغل افق المستقبل بصر التاريخ ومواقف الرجال. هؤلاء الذين يجمع بينهم خفة الله ومحبة رسوله. والذي يلزم بينهم اختلاف الطبع. فضلا عن اختلاف جاذبه في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات



عرض وتقديم: أحمد البرلماني

حقيقته. فهي قد تبدى الجدي في إحساسها بالخطر. ولكن لا يوجد شيء يثبت لطمأنينة داخل كيتها سوى تحقيق أمنها المطلق. أي تحديد القسم.

هكذا يكون المعنى الوحيد لرغبة قوة ما في تحقيق أمنها المطلق هو إعدام الأمن بالنسبة لاسان القوى الأخرى.

كما هو الحال بين إسرائيل والعرب. فإصرار إسرائيل على تحقيق الأمن المطلق بالنسبة لها يعني إعدام الأمن لتمام بالنسبة لجيرانها العرب!!

وإذا كانت الدبلوماسية هي فن تفيد استخدام القوة. فبها لا تستطيع القيام بدورها في مناخ يسمى فيه أي طرف لتحقيق أمنه المطلق. ومن الخطأ الاعتقاد بأن الدبلوماسية تستطيع دائما تسوية المنازعات الدولية. إذا خضعت للتوليا وتوفرت الرغبة في التوصل إلى اتفاق.. لأنه في هذه الظروف سوف يبدو كل قوة أمام الأخرى وكأنها تنظر تماما لمثل هذه الصفات.

وهذا المناخ يمكن أن يخلق الدبلوماسيون بلا إقتناع بعد إختفاء ثقة المشتركة بينهم. وتتدخل المؤتمرات الدولية بقرار عقيم للتوافق الاساسية. مع تبادل الاتهامات بين الأطراف المختلفة بسوء النية وعدم الإعتقال والتخريب والإرهاب.

هكذا لا تصبح الصراعات متقطعة بسوية الخلافات في نظام مقبول بعد فقدان النظام الدولي.

تتابع بعض التماثل بالخصائص من خلال كتاب الله وسنة رسوله وسيرته. ووفق هذه بعض الأحداث ذات الدلالة الواضحة. تمثل النموذج في السلوك الانساني. والفضل من أجل الآخرين. من أجل أن يسود العدل ويعم الخير. وتتجلى كل منصفة خاصة للشعوب الكذات من أجل الآخرين.

من موقع الحب. جاءت إجتياحات والتنازلات كاتبا لتاريخ التوافق والتخلص منها بطله ووجهه في لغة شاعرية موحية. تحمل مضمون الحضارة وتشتغل افق المستقبل بصر التاريخ ومواقف الرجال. هؤلاء الذين يجمع بينهم خفة الله ومحبة رسوله. والذي يلزم بينهم اختلاف الطبع. فضلا عن اختلاف جاذبه في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

لشرعيته. وتحتل المبررات السياسية بين الدول في هذا الوضع إلى صراعات عقلانية.

ويشير «كيسنجر» إلى درس تاريخي هام ويقول أن توازن القوى بين دول أوروبا طوال القرن الـ ١٨ قد مررت به الثورة الفرنسية. فقد صارت المعادلة الأوروبية كصورة عن حماية القوى التي وقت في وجه فرنسا الثورة التي أعلنت أن مبادئها الجديدة تتنافى مع المبادئ السياسية لاسان القوى الأخرى.

وفي تلك الوقت نجحت جيوش فرنسا الثورة في هزيمة جيوش روسيا وبروسيا وفي إجتياح بلاد القسم.

هكذا يكون المعنى الوحيد لرغبة قوة ما في تحقيق أمنها المطلق هو إعدام الأمن بالنسبة لاسان القوى الأخرى.

كما هو الحال بين إسرائيل والعرب. فإصرار إسرائيل على تحقيق الأمن المطلق بالنسبة لها يعني إعدام الأمن لتمام بالنسبة لجيرانها العرب!!

وإذا كانت الدبلوماسية هي فن تفيد استخدام القوة. فبها لا تستطيع القيام بدورها في مناخ يسمى فيه أي طرف لتحقيق أمنه المطلق. ومن الخطأ الاعتقاد بأن الدبلوماسية تستطيع دائما تسوية المنازعات الدولية. إذا خضعت للتوليا وتوفرت الرغبة في التوصل إلى اتفاق.. لأنه في هذه الظروف سوف يبدو كل قوة أمام الأخرى وكأنها تنظر تماما لمثل هذه الصفات.

وهذا المناخ يمكن أن يخلق الدبلوماسيون بلا إقتناع بعد إختفاء ثقة المشتركة بينهم. وتتدخل المؤتمرات الدولية بقرار عقيم للتوافق الاساسية. مع تبادل الاتهامات بين الأطراف المختلفة بسوء النية وعدم الإعتقال والتخريب والإرهاب.

هكذا لا تصبح الصراعات متقطعة بسوية الخلافات في نظام مقبول بعد فقدان النظام الدولي.

تتابع بعض التماثل بالخصائص من خلال كتاب الله وسنة رسوله وسيرته. ووفق هذه بعض الأحداث ذات الدلالة الواضحة. تمثل النموذج في السلوك الانساني. والفضل من أجل الآخرين. من أجل أن يسود العدل ويعم الخير. وتتجلى كل منصفة خاصة للشعوب الكذات من أجل الآخرين.

من موقع الحب. جاءت إجتياحات والتنازلات كاتبا لتاريخ التوافق والتخلص منها بطله ووجهه في لغة شاعرية موحية. تحمل مضمون الحضارة وتشتغل افق المستقبل بصر التاريخ ومواقف الرجال. هؤلاء الذين يجمع بينهم خفة الله ومحبة رسوله. والذي يلزم بينهم اختلاف الطبع. فضلا عن اختلاف جاذبه في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات

الكتاب هنا يقدم نماذج للقوة الفعالة في زمن نحن نعيش ما تكون حيلة إلى من هذه القوة. في زمن عز لواء الرجال وتولدت فيه الفضائل وتكررت فيه المواقف. وأختلطت فيه المعاصر. رغم وضوح الأمور. وتبقى أهمية الكلمات بارتباطها بمواقف صليها. ومدى تطابق بين القول والفعل. الأمر الذي يميز كاتبا كبير. بموهبة مدققة مع نفسه ومع الآخرين. ولذا كان كتابه كما جاء في مقننه «مجرد فقرات







# الوقاء.. دفاع عن المصريين



بقلم:

د. علي الدين هلال

يدافعون عما يعتقدون فيه. ويخرجونه برنامجهما للمستقبل. مراعاتها... وإذا كان من المفهوم أن يدافع المؤلف، فليس من المقبول أن يكون هذا الدفاع عبارة عن اتهامات وتشهير وطمع لمخالفته في الرأي. ولابد أن يدرك من يتبع هذا الأسلوب أنه طريق مسدود. لا ننكر كم من المقالات كتبت ضد الإخوان المسلمين والجماعات الإسلامية ومع ذلك فإن هذا التيار خطية قائمة وتكتسب انصارا جدد باستمرار. لا ننكر كم من المقالات كتبت ضد أعدائنا وضد عدوه الذي وصف بشد الإفراط همجية وقسوة وعظا، ومع ذلك فإن هناك تيارا سياسيا ينادي بالدفاع عن ترويضات ومبادئ هذا العهد.

العبرة هي أنه لا يمكن مواجهة تيار فكري بحسبات القنابل والقنابل التشهير. والقناص لا تصدق انصار تيار ما بقدر هجومهم على الآخرين ولكن بقدر ما يقصدهم من أفكار وأراء وحلول مقبلة.

والملحوظ من كل تيار أن يقدم مبادئه للتأنيص وأن يحترم عقول المواطنين. لا ينبغي أن يصر في مهاجمة الآخرين والتمسك بهم.

نحن مع الوقاء بغير حدود..

والأفكار... وليس من حق أحد مهما كان شأنه أن يصف الشعب المصري بدمع الوقاء..

العربي يكرم أوائل الطلبة في محافظات مصر

الأول الثلاثة بالتهنيدات العامة في

الأكاديمية والأندية العامة والأزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

بمؤسساته وبنائاته العامة والإزهرية

من حق كل كاتب أن يدافع عما يعتقد فيه من أراء وأفكار، ومن حقه أن يبرر ذلك بنقد الآراء الأخرى وإبراز تميز آرائه على سواها. ولكن ليس من حق أحد أن يهول الناس بالتراب لانهم يخلفونه الرأي، أو أن يصف الشعب كله بالعمق وعدم الوقاء لانهم لا يقولون ما يعتقد فيه.

الوقاء يستطع الاستاذ انيس ان يبرر ذلك في مجلس لشورى أو غيره من المجالس.

وقاء الشعب

هل صحيح ان الشعب المصري

غير ولى زمامه وإفلاحه كما يقول

المقال؟ لا يمكن بالطبع قول ذلك

بالنسبة للشعب المصري ولا لأي شعب

من الشعوب.

وينبغي تمييز هنا بين الوقاء

كعلاقة وجدانية بين الشعب ورموز

وتاريخه التي تعطيها معناه ومغزاه وبين

الاحتفالات الرسمية التي تكلم لهذه

المناسبة أو تلك.

والمصريون الذين قرأوا تاريخهم

وبعض النظر عن اتجاهاتهم السياسية

من الأرجح أن يكون لديهم الشعور

بالمودة والحب والوقاء لشخصيات

مثل عمر مكرم وأحمد عرابي

ومصطفى كامل وسعد زغلول

ومصطفى النحاس باعتبارها تمثلت

في يوم ما إرادة هذا الشعب وتمتعت

لمواجهة الأجنبي والشعب يتذكر

الأفاني ومحمد عبده ورشيد رضا

وحسن البنا. وهو يتذكر أم كلثوم

وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش

ويترحم عليهم عندما تأتي تكريم.

الوقاء بالنسبة للتأنيص العادي

ليس أمرا يفرض بقوة القانون،

ولكنه نتيجة لثقافة الشعب التي

تتأصل في النهاية من الشعور

بالحبوس واستبداد الوطن من

معرفة بتاريخه وتكوينه من

خدمته ومن خدموا أعداءه

ومستقبله.

والوقاء قيمة أصيلة في ثقافتنا

نعرفها جميعا، ونعرف أن الحقبة أو

العقود من لشد الوصايات التي تلحق

بشأن.

الوقاء السياسي

أما الوقاء السياسي فهو قضية

أخرى فواء الكتاب من معاني

التأنيص السياسية المختلفة لمناسبة

أو القضية ما يصدق على اعتقادهم في

أهمية هذه القضية أو القضية.

وليس من المعقول أن يكتب الإنسان

في موضوع لا يعتقد فيه أو لا يؤمن

به، وهذه مسألة علاقة لها بمعنى

الوقاء ولكن بالظروف والأولويات

واحساس الكاتب وبالرأي العام

والشعور الواقعية عليه.

والدليل على ذلك المواقف من

مبادئ ثورة ١٩١٩ بكتوب عنها

وعن زعامتها. ويقول نفس الشيء

الذين يدافعون عن أفكار عبد الناصر

والسادات. ورغم أنني من الذين

كتبوا أكثر من مرة عن أن معارك

الماضي لا معنى لها ولا جدوى فبقي

أنا أستطيع أن أفهم دوافع الذين

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

يقومون بذلك لانهم في الواقع

## شكر للرئيس من الميرغنى

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برفقة شكر من أحمد على الميرغنى رئيس مجلس السيادة بجمهورية السودان.

ردا على برفقة التهنئة التي بعث بها الرئيس إليه بمناسبة انتخابه رئيسا لمجلس السيادة بالسودان.

ومن ملك النرويج

تلقى الرئيس محمد حسني مبارك برفقة شكر من الملك أولاف الخامس ملك النرويج ردا على برفقة التهنئة التي سبق أن بعث بها الرئيس بمناسبة العيد القومي.

قواعد تقرير

(بقية ص ١)

وقد عقد الدكتور محمد بن العلا

وكل أول وزارة للتعليم،

والرئيس العام لاجتماعات

محمد مكرم المصري وكيل الوزارة

ونائب الرئيس العام،

وجنرال كلية الزراعة لشئون

الامتصاصات، ومدير علم الامتحانات،

ورئيس لجان القبول والمراقبة في

الشعب التثاق، ومدير وضع القواعد

الخاصة بصليتي تعليم الدرجات في

القاعات الأربعة، والتي تسبقها

عملية تصحيح الامتحانات المركزية.

سليم كل قطاع من القطاعات

تحت إشراف المحافظ (الاستاذ)

والمنسوبة (السيد) بإعداد ألف

ورقة إجابة لكل من القسم العلمي

والتخصصي والبريدية تمثل كافة

التخصصات المشاركة في الامتحان وهي

المدارس الرسمية، والخاصة

بمصر، والخاصة بالمدارس

والمدراس الخاصة، وفصول الخدمات،

والمدارس.

وسلمت هذه الوثائق إلى

ورقة إجابة لكل شعبة في قطاع

الادارة وعملية التصحيح تحت

إشراف مستشاري المواد والموجهين

العامين، على أن يرضى تقرير يوصي

على وزير التربية والتعليم، بإعترافه

لرئيس الأعلى للامتحان، للتعرف

على الخط البياني لعملية التصحيح في

كل مادة، والاتجاهات الخاصة بتعديل

توزيع الدرجات إذا اقتضى الأمر ذلك.

بعد - عقب الانتهاء من تصحيح

الامتحانات بصفة نهائية - اجتماع مع

الرئيس العام للامتحان ومستشاري

المواد والموجهين العامين لوضع

مبدوء نهائية لعملية التصحيح بصفة

عامة وتوزيع الدرجات لكل مادة في

صورتها النهائية.

وكان طلبة وطالبات الثانوية العامة

قد أوا أسس الامتحانات في مادة

الرياضيات، والتاريخ،

والطبيعية ورقة أولى لشعبة العلوم،

والهندسة الزراعية وحساب الميكانيكا

لشعبة الرياضيات، هذا طلبة

الرياضة لخدمة فاعلتها في التكامل

والهندسة الزراعية.

مواقف الصلاة

ظهر عصر

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

٢،٨٨

## مجلس الدولة يعيد وزيراً سابقاً لوظيفته الجامعية

تقرير لمجلس

بقية ص ١

كل محاولات النيل من الأمن

وتأويل التقرير تنشط أجهزة

الأمن في المجالات المختلفة ومنها

الرقابة التموينية والتصدية لمحاولات

مستقلتي الشعب لرفع الأسعار خلال

شهر رمضان وما تم ضبطه من قضايا

الاحتكار، وتحت إشراف وزير

الداخلية زكي بدر أن أجهزة

الأمن تتبع بصفة دقيقة ما يمس الأمن

المصري من الداخل أو الخارج

وصرح: صوف الشرف

الإعلام بأن مجلس الوزراء ناقش في

مجال الأمن الداخلي دور رجال الدعوة

والإعلام في مواجهة التطرف الديني

وأوضح منصور حسين وزير

التربية والتعليم أن أول مجموعة كتب

تم تطويرها لمناهج للتربية الدينية

سيبدأ توزيعها وتكرسها في العام

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى

الدراسي الجديد بالصوف الأولى



محمد صفوت وجه  
سينمائى فى



## القبلة الأولى

من أفق	٦,٤٩	بسف الشال .
خاتم الـ	٦,٥٠	من - تلبية فراج .
إفتتاح	٧,٠١	
الحققة	٧,٠٣	تلاوة للشيخ : عبد
برج	٧,٢٥	
الحققة		
فهمي	٨,٠٨	.. إخراج : مصمود
الضبيد		بقراءة الله
موعد	٨,١٤	فراج : إبنى صلح .
من أفق	٨,١٨	
الحققة	٨,٤٢	من - سرحان - على
أخرى		م - الإزج : طلبة
الحققة	٩,٣١	تقرب الذى يمكن فى
إخراج		الذى تزيه المنقطة
الفترة	١٠,٠٠	قة بين أحد وعزيرة
حيث	١٠,٢٠	وتتطور العلاقة إلى
الأخر		أحد إلى أن يواجه
الحققة	١٠,٢٧	ميراثها .. وتحدث
بطولة		
أبراهيم		
١١٢٦		
تشاهد	١١,٢٠	القيام العريس .
مصرح	١١,٤٢	يوم - تمثيل أحد نيل
رمزى		
الليل مـ	٢,٣٧	ض ) إخراج : محمد
لقاء		
أبراهيم		
تسهر غدا		
السادة المـ		
بطولة نجو		
محمود ياسـ		
عبد العزيز		
عبد الخالق		

## مدبولی بالکاریکاتیر

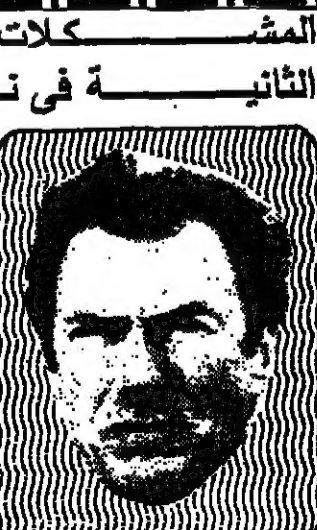


ورد الشفـق  
هـرة الاخـد


المشكلات المكسوكية للمرة الثانية في نادي السيلية



**حسن والغرب**  
**سيرة الثلاثة**  
سيرة الثلاثة في القلعة الثانية ... مع برنامج  
تقديم وحلقة بعنوان نحن والقرب  
تعزيز البرنامج الفنان الشعبي صلاح  
فرح - الكاتب سليمان فراس - والتأليف لبل



المشكلات الثانية في ن



نجم و التليفزيون

القناة الثالثة تدعوك .. في الثالثة وخمس دقائق مساء كل يوم .. لتتلقى بأحد  
تجوم التليفزيون .. ليتحدث عن اعماله وتذكراته ويقدم لك حلقة من مسلسلاته  
التليفزيونية .



استمتع  
بأفضل البرامج  
على العالميات



السبت مها صبرى وحلقة مسلسل  
خاصة . الاحد صلاح المعننى وحلقة  
خاصة . من مسلسل نصف العمر ، عن احمد  
المقصرى ( ابو حمزة ) عن حقة من  
مسائل احلام البقطة الثلاثة يوسف  
عزوف وحلقة من مسلسل غنمنا تنتفع  
من زهور . الاربعة عبد المنعم مبدولى  
وحلقة من مسلسل ابتلى الاعزاء  
وشكرا .. البرنامج اعداد سامى ابو  
النور واخراج محمد نبيل .



۲۴	تاریخ الحوالہ علی حاشیہ
۸۵۱۶۵۷	الجریدہ: ۵
۱	انضام کلیہ مصر
۲۷۰۱۵	تاریخ: ۱۵
۲	تاریخ طائرین: ۲
۳	تاریخ طائرین: ۳
۴	تاریخ طائرین: ۴
۵	تاریخ طائرین: ۵
۶	تاریخ طائرین: ۶
۷	تاریخ طائرین: ۷
۸	تاریخ طائرین: ۸
۹	تاریخ طائرین: ۹
۱۰	تاریخ طائرین: ۱۰
۱۱	تاریخ طائرین: ۱۱
۱۲	تاریخ طائرین: ۱۲
۱۳	تاریخ طائرین: ۱۳
۱۴	تاریخ طائرین: ۱۴
۱۵	تاریخ طائرین: ۱۵
۱۶	تاریخ طائرین: ۱۶
۱۷	تاریخ طائرین: ۱۷
۱۸	تاریخ طائرین: ۱۸
۱۹	تاریخ طائرین: ۱۹
۲۰	تاریخ طائرین: ۲۰
۲۱	تاریخ طائرین: ۲۱
۲۲	تاریخ طائرین: ۲۲
۲۳	تاریخ طائرین: ۲۳
۲۴	تاریخ طائرین: ۲۴
۲۵	تاریخ طائرین: ۲۵
۲۶	تاریخ طائرین: ۲۶
۲۷	تاریخ طائرین: ۲۷
۲۸	تاریخ طائرین: ۲۸
۲۹	تاریخ طائرین: ۲۹
۳۰	تاریخ طائرین: ۳۰
۳۱	تاریخ طائرین: ۳۱
۳۲	تاریخ طائرین: ۳۲
۳۳	تاریخ طائرین: ۳۳
۳۴	تاریخ طائرین: ۳۴
۳۵	تاریخ طائرین: ۳۵
۳۶	تاریخ طائرین: ۳۶
۳۷	تاریخ طائرین: ۳۷
۳۸	تاریخ طائرین: ۳۸
۳۹	تاریخ طائرین: ۳۹
۴۰	تاریخ طائرین: ۴۰
۴۱	تاریخ طائرین: ۴۱
۴۲	تاریخ طائرین: ۴۲
۴۳	تاریخ طائرین: ۴۳
۴۴	تاریخ طائرین: ۴۴
۴۵	تاریخ طائرین: ۴۵
۴۶	تاریخ طائرین: ۴۶
۴۷	تاریخ طائرین: ۴۷
۴۸	تاریخ طائرین: ۴۸
۴۹	تاریخ طائرین: ۴۹
۵۰	تاریخ طائرین: ۵۰
۵۱	تاریخ طائرین: ۵۱
۵۲	تاریخ طائرین: ۵۲
۵۳	تاریخ طائرین: ۵۳
۵۴	تاریخ طائرین: ۵۴
۵۵	تاریخ طائرین: ۵۵
۵۶	تاریخ طائرین: ۵۶
۵۷	تاریخ طائرین: ۵۷
۵۸	تاریخ طائرین: ۵۸
۵۹	تاریخ طائرین: ۵۹
۶۰	تاریخ طائرین: ۶۰
۶۱	تاریخ طائرین: ۶۱
۶۲	تاریخ طائرین: ۶۲
۶۳	تاریخ طائرین: ۶۳
۶۴	تاریخ طائرین: ۶۴
۶۵	تاریخ طائرین: ۶۵
۶۶	تاریخ طائرین: ۶۶
۶۷	تاریخ طائرین: ۶۷
۶۸	تاریخ طائرین: ۶۸
۶۹	تاریخ طائرین: ۶۹
۷۰	تاریخ طائرین: ۷۰
۷۱	تاریخ طائرین: ۷۱
۷۲	تاریخ طائرین: ۷۲
۷۳	تاریخ طائرین: ۷۳
۷۴	تاریخ طائرین: ۷۴
۷۵	تاریخ طائرین: ۷۵
۷۶	تاریخ طائرین: ۷۶
۷۷	تاریخ طائرین: ۷۷
۷۸	تاریخ طائرین: ۷۸
۷۹	تاریخ طائرین: ۷۹
۸۰	تاریخ طائرین: ۸۰
۸۱	تاریخ طائرین: ۸۱
۸۲	تاریخ طائرین: ۸۲
۸۳	تاریخ طائرین: ۸۳
۸۴	تاریخ طائرین: ۸۴
۸۵	تاریخ طائرین: ۸۵
۸۶	تاریخ طائرین: ۸۶
۸۷	تاریخ طائرین: ۸۷
۸۸	تاریخ طائرین: ۸۸
۸۹	تاریخ طائرین: ۸۹
۹۰	تاریخ طائرین: ۹۰
۹۱	تاریخ طائرین: ۹۱
۹۲	تاریخ طائرین: ۹۲
۹۳	تاریخ طائرین: ۹۳
۹۴	تاریخ طائرین: ۹۴
۹۵	تاریخ طائرین: ۹۵
۹۶	تاریخ طائرین: ۹۶
۹۷	تاریخ طائرین: ۹۷
۹۸	تاریخ طائرین: ۹۸
۹۹	تاریخ طائرین: ۹۹
۱۰۰	تاریخ طائرین: ۱۰۰











**مجلس**

[illegible]

ويشكو الافلاخ .. ويد آخرى  
والله اعلم بالصواب .  
والله اعلى والذلتا لتصلب .  
ويكف قصص  
التقل النهري .. يشرف على  
النورة فاروق السيد .

الجمعة / الإثنين  
١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ م

ملفوظات  
تاریخ  
۷۷۸۹۰/۷۹۰۷۱

مكتب  
شريف  
فلسطيني  
تاريخه  
٧٧٨٩٥/٧٦٩٥١

٢٠٤٣  
٧٢٨٧٨ / ٧٢٨٧٨  
٧٢٨٧٨ / ٧٢٨٧٨  
٧٢٨٧٨ / ٧٢٨٧٨

الجمعة / الإثنين

والسبوع ٩٩ ومصنع ٩٩  
الأعلى والنتائج للصلب . ويك فوصل  
والتقال الشهري .. يشرف على  
الدورة فاروق السيد .

من مليون جنيه  
الاولى « ب »

احمد عبد المهيمن

والمنشود !!! ومن ثمها :  
 • هذا التادى يصرف على الكرة ما  
 ويشكو الاقلاص .. وثاك اخر فى

اعتباراً من يونيو

الجمعة / الإثنين

لوس انجلس  
ماتر سٹریٹ ہوم فیلڈ  
ہیملنگ  
ٹیلیفون ۷۷۸۹۵/۷۶۹۵۷۱

[illegible][illegible]

الجمعة / الإثنين

٧٧٤٩٥/٧٦٩٥٧١



غزوة بدر الكبرى:

## يوم الفرقان

شعر: أحمد فهمي خطاب

التضرع في بدر .. هو الفرقان بين الطفلة ومن هدى الرحمن يوم .. تعرض فيه من قد استلموا نصاصة .. قواها الشيطان وتلاصحت ففتان .. في ساح الوغى وتصارع الأرواح والأبدان ومضى القيسال بقسوة وضراوة

• • •

ثبت البنى .. وقلة قد استلمت لم يتهم وهن الصيام ولا الذنى قاتلهم النصر الميمن محالفا نزلوا بأمر الله .. بالشرى على قلة .. تقال في سبيل الله .. من من نصوا ظهر الحياة برجمهم ملأوا الحياة مبالا ورذائل

• • •

في يوم بدر .. أزهق البهتان في يوم بدر .. أشرق الفرقان من الضلال تحبب الامان شهاده بدر .. في التميم مقامهم فوزاؤكم من ريكهم غفران !!



□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وقائد أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ويؤمن قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

### أفلام المكسرات

بعد الضجة التي أثارت حول استيراد الياقوت .. ان يكون غريبا ان تجبه السيما - بعد أفلام المكسرات .. الى أفلام .. المكسرات ! محمد عبد المقصود الموجه المنصورة

### أحمر شفافيف

في مهرة الخميس ٨ مايو .. ليلة رابعة لمرام رمضان عرض التلفزيون فيلم « أحمر شفافيف » .. ربما يؤكد ان برامج رمضان هذا العام عظيمة .. مايف ..!

صلاح فتحى الحارثى عطوى - فارسكو

### التلفزيون .. والصحافة

الصحف تنشر برامج التلفزيون من التلفزيون نفسه .. والتلفزيون لا يعرض نفس البرامج التي يعطيها للصحف .. لماذا تصرون على ان نقد الثقافة في الاثنين معا !

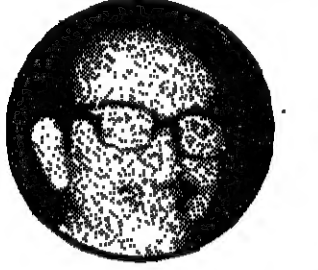
محمود رمضان الطوطوى طهطا - سوهاج

### الثائمون في المساجد

في رمضان تنتشر عادة سيئة هي نوم بعض المصلين في المساجد .. تمتنى ان يضع المسئولون عن المساجد حدا لهذه الظاهرة . السيد اسماعيل بكر ديرب نجم - شرقية

### السياحة في المدن السياحية

لماذا لا يتم التنسيق بين الجامعات ووزارة السياحة ، لاستغلال المدن الجامعية وتجهيزاتها ، كتأجير للسيارات السياحية ، خاصة لشباب خلال الصيف مقابل نسبة تحصل عليها لجامعات لاصلاح المدن قبل بدء الدراسة . فؤاد محمود صين الإسكمان والتعبير بأسبوط



خمسة وخمسة !!



معنى هذه الطوابير

هذه الطوابير الطويلة للحصول على كولو ديق لكل فرد ، دليل على فشل التخطيط الزراعي على مدى السنوات الماضية

شعنا نور سلامة كرم حماده وبجدة

سمير أبو الحمد حافظ الاسماعيلية

تحية للقضاء المصري

أنا من شد المعجبين بان الموسيقى يعجنى .. لكننى أصبحت هذا الأسبوع من أشد المعجبين بوزارة القضاء المصري . مجدى امام الجليلي

### رهائن القذافي

أخشى ان يذهب لقرعة العرب الى مؤتمر قمة الذي يدعوهم اليه القذافي في طرابلس .. فيأخذهم القذافي رهائن ! عاطف محمد عنوان تلا - منوفية

### الوفاق المصري

قيل ان تقرر الدول العربية في القمة .. عليها ان تسعى الى التوافق

سحر ابراهيم السوسى حسن بورسعيد



### نطق الهام شاهين

عيب ما قلته الهام شاهين في حفل الخلع من ان القذافي مدامت دخلت علم الفن ، فلا حرج ان مثل اي دور حتى لو كان مشهرا ملاما

فاسم عبد القوم رزق أبو طيس

### طريق الشهرة للزوجات

تربيت ان تتقني الشهرة من أصغر طريق - وصيحي موضوعا دائما في الصحافة .. اقلتي زوجك خال رشاد عبد الحمال جينية قرية - سوهاج

### قصص قصيرة

## الولد البائع

ما زال الحاج قناوى ع الباسط محمد يوسف مصر على جلوسه فوق أحد كباري رمسيس بجانب الولد بياع الأمشاط (الشعر والكبريت) .. وما زالت الشمس تسقط بزواية حادة على الشارب الكت والشفة السفلى البارزة التي تشققت في ١٢ سنة بالضبط أمام أحد الاعتاب في بندر جرجا !

كانت الملعقة الصفراء تتلوى من كتف الحاج قناوى عبد الباسط محمد يوسف تشكو لحة لمس الحادة للحاج قناوى عبد الباسط محمد يوسف الذي جعل منها ميلا .. وخيمة .. وسلة يرتقل طول المدة .. جعلت ولد بياع الأمشاط ينتبه ويأخذ به من ذلك الرجل الطويل العريض والبس بجانيه ..

في أحد المنازل المرموقة (غير المرموقة) في حارة من حارات بولاق التكرور قصت في أبنائها الأربعة في ذات مرة حكاية محمد الصعدي الذي خلف خلفه من تحت عجلات القطار وأقذته من الموت المحقق .. فالتفتها الأم :

- تميت يوما أن أحضر ابن خالتي ولا أتكره لآلوج بأنيكم النص الذي توفى بالذبحه للصرد تاركا وراءه أربعة أكوام من اللحم الطرى الذي يجب على أن لا يخطئ طريا .

استأففت الأم حكايا قائله : كان هذا الصعدي يا أولاد مثلا للرجولة والشهامة ..

قال الولد بياع الأمشاط (الشعر والكبريت) في نفسه .. لا بد أن هذا الرجل الجالس بجاني منذ مدة .. قريب للرجل الذي حكى لنا أمى عنه .. قد يكون هو .. لماذا لا يكون هو ؟

الحاج قناوى ع الباسط محمد يوسف نظر فجأة ناحية الولد فرأى الولد يهتلق فيه .

- تتكلم بيسر مع الجزء الباقي .. لكن بعد .. ما أبقي أنا الحاج قناوى عبد الباسط لم أمسك بالواد الناعم الذي أخفى على اللوكتة ولطف مني المحلة ..

قال الولد بياع الأمشاط (الشعر والكبريت) .. هذا الرجل الضخم الذي لو سئلتا فارق أسه أحد هذه الكباري لسمده .. لابد أنه يحتاج إلى معونة . يمكن ته في العنوان .

- قولي يا حاج .

- قولي إيت .

- أقولك يا .

- ما تقويش .. حكم الواحد بطل يسأل .. لكن قسما عظما .. (وأحمر وجهه) .. مايفي شيخ بلد وأمسك التخين في اليد أبهله .. إن لم أمسك الواد لأعم ..

- واد مين يا حاج .

- وأنت ماليس ؟

عجلات اطار التي كانت تكبس ابن خاله أم الولد بياع الأمشاط تقول إن هذا الصعدي لا يمت بصلة إلى ذلك الصعدي المجهول ..

- يا حاج أصله ..

الحاج أوى عبد الباسط محمد يوسف قام وثار وزحف في الولد بياع الأمشاط (الشعر والكبريت) وأقسم بالإيمان المظنفة أنه ان يجلس في مصر أبدا .. وأن يكلم فيها أحدا .. أبدا ..

خطا بصعدي خطوات واسعة بعيدا .. إتجه نحو المحطة ..

الوياع الأمشاط جرى خلف الصعدي صانحا ..

- يا حج .. وقف الحاج .

كان حاج يعبر شريط المسكة الحديد .

ما ال الولد بياع الأمشاط (الشعر والكبريت) يصرخ : يا حاج .. محظظه يا حاج .. محظظه .. وقتت منك بلما قت ..

يا حاج قناوى .. محظظه يا حاج .. (قريب في يوم ...) .

كل الحاج قناوى عبد الباسط محمد يوسف ..

تت عجلات القطار !!

محمد أبو المجد للصايم

### للنادي كلمة

ينشر نادي أدباء الأقايم كل أسبوع قصة أو قصيدة لمؤدية جديدة من الأقايم إلى جانب بعض المواد الأخرى التي تتور حول إنتاج أدباء الأقايم بالدرجة الأولى ولنا هدفان من نشر القصص أو القصيدة مع مقدمة توضح أهم نقاط الإبداع أو الخطأ في التجربة الأدبية ..

● الأول : تسليط الضوء على مواهب أدبية ظلمت ، لأنها نشأت في الأقايم مع وجود نظام إعلامي مركزي .

● والثاني توجيهي بهدف وضع نموذج جيد أمام من يجد في نفسه القدرة على الكتابة .. أقول ذلك بمناسبة مئات الخطابات التي

تصل للنادي تفيض بالقصص والقصائد المليئة بالأخطاء اللغوية والتحوية ، ولا تعبر عن تجربة فنية صائفة ، والتي يعتابها أصحابها على عدم النشر بأسلوب يصل أحيانا إلى حد الإتهام بآثنا نهمل الخطابات وننشر بالواسطة وأحيانا نقبض ثمن ما ينشر . مع أننا لا نعرف معظم الذين ننشر إنتاجهم .

ولكل أصدقاء النادي .. لا تتعجلوا نشر الاسماء .. فالشهرة هرم ضخم قاعدته الموهبة .. وأحارجه القراءة ، والقراءة ، والقراءة ، !

« جمالات يونس »

### ردود في كلمات

● إيمان محمد محمد حمدي - السيد زبيب : بحث لك عن موهبة أخرى غير الشعر . جمال عبد المنعم عباس - المنصورة : هذا نظم وليس شعرا ..

● إيهاب محمد صديق الحسيني - الفيوم : أقرأ الرد السابق . أمل عبد الشكور بركات - الخفایى : إذا كنت تريد أن تقرأ اسمك في الجريدة فها هو أمامك .. أما الشعر فأرجو أن تبخى لك عن هوية أخرى غير ..

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية : لا بأس من طرح الأفكار التي تجيش بنفوسنا وقد قدمت في محاولتك الأخيرة (مصر إنسان) أفكارا عارية من قواعد الشعر . عز الدين حسن - الاسكندرية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

● عبد المجيد أحمد سالم - طنطا : أبحث عن هوية أخرى غير الشعر .. وعلى فكرة ما معنى كلمة «جنايكي» . حمدي عابدين - أسبوط : تجرئت بنقصها التماسك الفكري .. وعلى فكرة لا يوجد في اللغة العربية كلمة (بالهوى) . غادة محمد الشحات - شرقية :

### نادى أدباء الأقايم

يقدمه حسن إيليا

شعر

في قصر ثقافة الشاطبي ، قابله ، كان يعرفني جيدا ، وأنا أحاول أن أستعيد ملامحه في نفسي .. بعد أن انتهينا من ندوة حول شعر صلاح جاهين .. إقترع منى كركنى برابطة كتاب الطليعة التي أنشأتها بالإسكندرية وكانت حديث الصحف عامي ٥٧ ، ٥٨ ..

تكررت ملامحه .. لكنني لم أتذكر اسمه .. قال : أنا جابر المراعي ..

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أقدمها اليوم بكل عفويتها وبساطتها :

أعاد لي جابر المراعي ذكريات بعيدة .. قريبة .. رابطة كتاب الطليعة .. أسهمت في إنشائها .. قدمت في عام إنشائها الناقد على شاشي ، والأديب محمد حافظ رجب ، وأحمد البكار .. وفتح سعيد وعبد القادر حميدة .. لم تكن الرابطة تضم ذوي الباقات الممشاه .. كانت تضم أدباء الاسكندرية الصاعلي .. حافظ رجب باع للاب ، وجابر المراعي عامل الثقافة .. الذي أسلمني في يدى ونحن نخامر النصر ورقة بها بعض الربايعات التي أق







• أسوأ خطر يواجه الشباب .  
• وضعها للشيوخ .  
• أن تلقى لما تذكر عليه غباء .  
• الخلق لما تذكر عليه .. لا داعي له .  
• ليس غريبا أننا جميعا نتعجب في هذا العالم الجميل .  
• أصعب كلمة ينطق بها الإنسان : أنتي أخطأت .  
• التوراة كبيرة في عهد ميلاد زوجها لتحمي كل الشموع .  
• فتوراة صغيرة في عهد ميلادها لثقة عدد الشموع .  
• للرجل ٣ مشاكل : المرأة والمال والالتزام معا .  
• الحقيقة واضحة كالاجراس ولكنها لا تطلق .  
• سر الخجل : الغرور والتمسك .  
• عندما تغضب أغلق فكك .  
• أفضل صورة لك : عكك .

ولم يستعمل حين الجماهير العربية هذه المرة أن يمنع الكارتون . ومن المستغرب بعد مرور ٢٤ سنة على قيام ثورة يوليو . وهي فترة كافية في العرف الدولي لمثل كافة الملكات أن ليس هناك من يذبح رجال ثورة يوليو . والكثيرون منهم ما زالوا أحياء يزفون . من أجاب على تساؤل : لماذا لم يذبح عبد القادر في معركة مرواوية مع الانفصاليين . ولم يذبح شخصيا إلى دمشق . ولم يذبح الانفصاليين بالقوة العسكرية والجماهير السورية والعربية كلها . قلت منه : لماذا تردد عبد القادر في حسم قضية الانفصال لمصر الوحدة ؟ وليس صحيحا أيضا أنه قبل عبد القادر لم يكن هناك شيء يصح تسميته بتاريخ العرب القواد . كان هناك قضاة قبل عبد القادر يثبتون على الأقل . تاريخ عربي واحد يحمل معنى التراب والقطر لنفسه .  
• رايض نجيب الرئيس مجلة «المستقبل»  
• كلمة ونصف  
• كل فاشل يكرر ذلك : النجاح مسألة حظ .

تحريرها رشيد النشي . أتاني أو أن لجان الأحزاب في المحافظات أصدرت صمغا الإقليمية لمن الظلم الصحافة الإقليمية أن تموت في وقت تتكلم فيه عن دعم الحكم المحلي .  
• أصدرت جريدة «السياسة» الكويتية دليلا سياسيا لمصر بالثقتين العربية والانجليزية كتبه مدير مكتب الصحافة في القاهرة محمد مصطفى . في مقدمة هذا الكتاب الذي طبع طبعة فائقة للغاية . قال محمد مصطفى :  
• هذه مصر . تعال معنا للتعرف عليها . ستحبها بل ستحبها وتضم إلى زمره عشاق لها كثيرين . نحن نحاول بعث القلب أن للكتاب صورا لمصر على ما تكون «الخيال» .  
• ولا يكتف هذا الكلمات سوى عشاق ... مصر .  
• يجب التوقف عند قاهرتهين أساسيتين تتحكمان في الجماهير العربية :  
• القاهرة الأولى هي الدعوة إلى تقديس وتكريم «الرمز الناصري» وكل مظاهر وشعارات ومضامين ثورة يوليو من ١٩٥٢ إلى ١٩٧٠ .  
• إن دخل ثورة يوليو مجموعة من الأبطال «القصيدة» يجب تحريمها إذا أردنا أن نستفيد من تجربة عظمين من الزمن . هما الأربع والأربعين في حياة جيلين كثرين من الجماهير العربية .  
• الأروع : لهما شهدا فائقا القوي الوطني الاستقلالي المواجه للامبريالية العنصرية والمنتصر عليها . لا بقوة عبد القادر ومصر وحدهما . بل بسلوك عبد القادر . ومصر .  
• بغير الجماهير العربية .  
• والأروع : لهما شهدا هزمتين :  
• هزيمة الوحدة السورية - المصرية عام ١٩٦١ .  
• هزيمة حرب حزيران (يونيو) عام ١٩٦٧ ودولا الأولى ما وقتلته .

وهو الغزو الذي أدى إلى تنحيد الشعب الفلسطيني والثورة الفلسطينية مرة أخرى . وإلى الوضع السائد الآن في لبنان .  
• والتعلق الوحيد على كلمات أحمد عبد الرحمن :  
• كاتب ديفيد ... تلي !  
• جوهرة النيل  
• كتابة روائية تحب مغامرا لأنها تريد أن تعيش قصصها الخيالية .  
• يصحبها من أمريكا إلى شاطئ الريفييرا الفرنسي وهناك تتلقى بشوخ عربي يقتربها بتأنيب كتاب عن قصة حياته والدعاية له بمناسبة جلوسه على العرش .  
• ويلجأ أمير إلى التهديد إذا لم تلتزم بغيره . ينفذ البيت الذي تقيم فيه مع صديقها وتجري محاولة اغتيال لها .  
• وتشارك مع صديقها في بلد الأمير في شمال أفريقيا لتكتشف حقيقة .  
• العالم بقيادة شعب في غزوات لا يقدروا عليها .  
• وفي الوقت نفسه يتكلم زعيما دينيا من بلاد النيل حتى تضطر قبيلته لدخول الحرب .  
• وتضطر فروانية وصديقيها المغامر الأمريكي إلى الخوض في معركة مع الحاكم الديكتاتور لإفكاك الزعيم الديني ويتم لهما ذلك ويهربان من شمال أفريقيا .  
• هذه قصة فيلم «جواهر النيل» الذي يعرض الآن في أوروبا .  
• القبطية هي المملعة كاتلين تيرنر ولبيلا مايكل دوجلاس ابن الفنان الأمريكي الشهير كيرك دوجلاس الذي أنتج ٣٠ من أفلامه التي منها ..  
• والآن يقدأ أيا ينتج أفلامه أيضا ولا يتكلم بالتمثيل فيها .  
• وقد سبق للإن الحصول على خمس جوائز أوسكار لانتاجه فيلم «مطار فوق عش المحبين» .  
• رفضت استيوهايت سينما إنتاج أحد أفلامه فلم يقاتله يحقق إيرادات بلغ مائتي مليون دولار و زاد إيراداته فجدة على ٢٥٠ مليون .  
• وهو فنان يتشأ بالأحداث تبا يقدأ المصالحات النور السوفيتي في فيلم «أعراض الصين» .  
• وفي فيلمه الجديد «جوهرة النيل» تتبا بالديكتاتور الأفريقي من شمال أفريقيا الذي يريد السيطرة على العالم .  
• ولكن في هذا الفيلم بينو شعب شمال أفريقيا متخفا . جاهلا . يؤمن بالخرافات . شديد خشوة . لا يعرف إلا الضحك والخرافات بقوده المغامر الأمريكي ليخلصه من الديكتاتور .  
• وقد كتبت صفح القرب نفسها معقة على هذا الفيلم بأن القصة تتكلمت العرب في كينما ولم يتحركوا ولم ينجحوا . ولو أن الفيلم وصف الأسرانيين ببعض هذا . لأكله . لاحتوا . ومالوا لثانيا صياحا بأن الفيلم يمدى شمسية .  
• ولكن العرب لا يحتجون على هذا الفيلم الذي صور في ... مراکش !  
• البوار



الأم لايتها : لو إنتظرت كل فتاة الرجل المناسب كان الجنس البشري إنتهى من زمان .

## محسن محمد

السؤال هو :  
• كيف نحل ذلك ؟  
• والجواب : ولا جواب غيره !  
• بالعمل الذي يصاحبه تكلم في .  
• لنا جميعا تكلم عن الإصلاح .  
• والتكلم . وكل منا عده آلاف الحول لكل مشاكل مصر يتركها في معرض الحديث عن قهراته وتكلمه .  
• ويحول إلى أحقاد أنه يجب علينا تطبيق ما قلته كويا وإغلاق الجامعات سنة أو أكثر لا لتعليم الاميين كما فعلت كويا ولكن بأن ننزل جميعا إلى الصحراء نطير أصافها لنصل إلى الماء أو نبقى الأرض بالطائرا لتحويل النيل وترعه وفروعه إلى الأرض الجرداء أو نحول أرشاد الفلاحين إلى أفضل الطرق لتصميم المحاصيل .  
• وفي أحيان كثيرة أتسنى أن أصف قلمي لأقول بعمل يبدى لصالح مصر . فمن سوء الحظ أنهم حملونا طويلا في المدارس وفي الجامعات إحتظار العمل اليدوي وتعميد الجلوس إلى المكاتب .. وربما يكون هذا هو السبب في أن العامل الحرفي : السبك والنجار ... أصبحت أجورهم الآن أعلى من مراتب عماد الكليات الجامعية !  
• أو نتجج الفروانة ونصيرها للحصل على نفس النتيجة .  
• والمطلوب في هذه الحالة تصنيص الاصناف المصرية . وتقليدنا ونقلها لأن بعض الشحات المصرية من البطاطس والبرقال رفضتها الأسواق الأوربية لما لأن الصنف رديء . أو فيه عيوب أو لأن الصنف سيء .  
• ولكن ..  
• هل نستطيع في ظل زيادة السكان . وبالتالي زيادة الاستهلاك أن نوفر أرزا للتصدير .  
• لنا إن قلنا ذلك فإن الشكاوى ستزحف لنفس الأرز في الأسواق المحلية ولطوابير الجمعيات ولأنه لا يوجد بديل عن الأرز فإن الحكومة ستضطر للضغوط أو ستضطر إلى وقف التصدير .  
• وبالمسبة للخضر والفواكه فلا بد من إنتاج أفضل الاصناف وتبيلها بطريقة تسمح بوصولها سليمة وجذابة .  
• باختصار نحن نستطيع أن نحقق الاكتفاء الذاتي من القمح إذا زادت مساحة الأرض المزروعة . أو أنتجنا أصنافا بديلة قابلة للتصدير .

مشكلة مصر الأساسية خلال الربع القرن الأخير . وخلال الربع القرن القادم تتلخص في كلمة واحدة ... القمح .  
• نحن نتجج سنويا ١,٦ مليون طن . ونستهلك سبعة ملايين أي نستورد ٥,٤ مليون طن .  
• وقبل سنة ٢٠٠٠ ستضطر مصر إلى إستيراد ٨ ملايين طن من القمح في كل عام .  
• وتكلم الحكومة شنا لهذا القمح بالصلة العنصرية . وتتمثل عن المستهلكين الذين يبيعون سعر الإستيراد وتضمن بيع الخبز للشعب وهو ما نسميه بالدعم .  
• ولعل التي تصدر القمح تصدرة سلمة إستراتيجية وتستطيع ممارسة الضغوط على الدول المستوردة سواء في المساح ببيع والتصدير أو في أسلوب سداد القطن .  
• ومع تزايد مشاكل الاقتصادية المصرية فإن قضية القمح تصبح أخطر القضايا .  
• والحلول المطروحة كثيرة .. نتجج أرزا ونصيرها . ويكتفى بشتى القمح .

**فرصة مائية نادرة**  
شاركنا أربابا بثلاثة آلاف بعائد مائة جنيه أو مائة دولار شهريا  
الفرصة محدودة للتعاقد  
٣ شارع خفرع - الممراتية الغربية - الجيزة

**مسابقة العربية الكبرى عن حقوق الإنسان**  
على شريط كاسيت  
اطلبوه بالبريد من ب ٩ الجيزة

**تعلن شركة سراج للأزياء صير الأسماء عن وصول البصة الفاخرة ملابس ماركه تاجرا العالمية**  
باسط لانتاشن - جملات وطاخي - اغراض القلايد

**موسيليا ونجف وموكيت**  
موسيليا : بيضاء ورفوفاة  
ونجف : أدوات منزلية  
موكيت : أجهزة كهربائية  
معنا .. بيتك أكثر جمالا وأمانا

**مسرح أول والفنانون حسب الظهور على المسرح**  
إبتداء من ٢٥ مايو على المسرح العالم ولدة اسبوعين فقط  
تقدم  
**بداية ونهاية**  
فريد شوقي - كريمة مختار - شهيرة - حسين فهمي  
ملوح عبد العليم - محمود يس - حمدي يوسف - يسرا  
سعد أردش - صافيان الجندى - فاروق الفيشاوي - أسامة عباس  
نادية فهمي - زينب أنور - صلاح السعدن - علي الشريف  
أبراهيم خان - نجوى فؤاد - أبو بكر عزت - عادل برهام  
محمود وملايس  
يدير تيسير إنياب عبد الغفار مودة  
المنتج الفني : هبة تيسير  
مخرج تنفيذي : مخرج تنفيذي  
مخرج فني : مخرج فني

وقد سبق للإن الحصول على خمس جوائز أوسكار لانتاجه فيلم «مطار فوق عش المحبين» .  
• رفضت استيوهايت سينما إنتاج أحد أفلامه فلم يقاتله يحقق إيرادات بلغ مائتي مليون دولار و زاد إيراداته فجدة على ٢٥٠ مليون .  
• وهو فنان يتشأ بالأحداث تبا يقدأ المصالحات النور السوفيتي في فيلم «أعراض الصين» .  
• وفي فيلمه الجديد «جوهرة النيل» تتبا بالديكتاتور الأفريقي من شمال أفريقيا الذي يريد السيطرة على العالم .  
• ولكن في هذا الفيلم بينو شعب شمال أفريقيا متخفا . جاهلا . يؤمن بالخرافات . شديد خشوة . لا يعرف إلا الضحك والخرافات بقوده المغامر الأمريكي ليخلصه من الديكتاتور .  
• وقد كتبت صفح القرب نفسها معقة على هذا الفيلم بأن القصة تتكلمت العرب في كينما ولم يتحركوا ولم ينجحوا . ولو أن الفيلم وصف الأسرانيين ببعض هذا . لأكله . لاحتوا . ومالوا لثانيا صياحا بأن الفيلم يمدى شمسية .  
• ولكن العرب لا يحتجون على هذا الفيلم الذي صور في ... مراکش !  
• البوار

**بمناسبة العيد القومي لمدينة العاشر من رمضان**  
تم افتتاح أحدث فروع  
**سيدناوى**  
وقد أتاح الفرع الفرصة لمصانع المدينت  
لعرض منتجاتها وبمجموعها المستلكنين  
بمدينة العاشر من رمضان  
والسادة زوار المدينة  
كما قررت الشركة منح  
خصم مائة  
يصل إلى  
جميع الأقسام البيعية  
ويؤكد سيدناوى بانفتاح هذا  
الفرع بعبه الدائبة لخدمة جمهور  
المستهلكين فتمت ربيع الجمهور بنية

**حفارات متعددة الأغراض كراكات مزودة بمحركات ديزل**  
بركات صناعة إنجلترا  
فاى  
لأعمال الهندسة المدنية وخدمة المشروعات الزراعية

**المؤسسة الدولية للتصدير والتجارة والمقاولات**  
معدات بناء - طامبات - ضواغط هواء  
مجموعات توليد كهرباء - محطات خراط المياه  
معدات مناجم ومخامير  
القاهرة ٢٣ شارع عباسي  
تليفون : ٧٥٤٨٧٠ / ٧٤٤٨٧٠  
تلكس : ٢٣٢٧٧

فرت شركة «سكنا في» كوكوية إستثمار ٢٠٠ مليون دولار في مصر للتقريب عن القوتل ..  
• هذه بادرة جديدة طيبة . ويستطيع العرب تعويض جلب من انخفاض أسعار القوتل إذا وقفوا أولهم في العلم العربي .  
• أسيدة محسن علق ترأس جمعية «الزوميل» التي تتبع الروتاري قوتل إلكة دار المسنين . أقامت خلا غير عالى ببنق مليون أخته زوجات المعلمين بالمسلة وقوتل القلبية ففمن تمثيل وعرض أزياء وقوتنا شعبية بابنية .  
• جاءت خيرة من قبلان على نقله المسلة البابتية لإخراج الطفل وكترتيب سيات لمجتمع قبابيات . لم تتكلم الجمعية شيئا وجمعت ربع مليون جنيه لإنهاء العمل .  
• وزير السياحة الدكتور فؤاد سلطان ومحمد فهمي زيان وجهوا الدعوة للخبيرة زياره القصر والسوان والأقلمة بها أيضا كوكبة تقديرا لجهدها !  
• مثل الخلق عبد البسط عبد القصد :  
• من ترشع من لقراء ليكون شيئا للمقربين .  
• قال :  
• أنا تيب وشوخ المقربين . ومازالت جا .  
• قلت شيريهان قها تلتك دروسا في الرقص والتعرف على اللياق من سن السابعة ودرست قون القالب في لندن وباريس ست سنوات كلمة أثناء الاجازات الصيفية .  
• ولت أن ذلك يوطئها لتكلم لوزير رمضان . وأضافت أن خواتم رسالة قومية !!!  
• وخطة أن ذلك قد يوطئها لتكون راقصة . وتكلم لياض لها إقتان فن تمثيل الذي يحتاج إلى موهبة !  
• حزب قوتلي بجزيرة أسير جريدة «صوت المصريين» بربان